

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА)

*Кардапольцева В. Н., Шадрина А. В.
Уральский государственный горный университет,
Екатеринбург*

Аннотация: в статье рассматривается влияние метода проектов на развитие творческого и критического мышления. Метод проектов успешно применяется на занятиях по теории творчества.

Abstract: this article is devoted to the influence of method of projects on the development of creative and critical thinking. The method of projects is successfully applied in the class on theory of creativity.

Ключевые слова: метод проектов, образование, креативность, критическое мышление, гипотеза.

Keywords: method of projects, education, creativity, critical thinking, suppose.

Основные цели современной системы образования – интеллектуальное и нравственное развитие личности, самоактуализация личности на основе осознания собственного отношения к миру. Одно из главных направлений современной мировой педагогики – формирование механизмов мышления, которое предполагает формирование критического и

творческого мышления как приоритетных направлений интеллектуального развития человека. Метод проектов позволяет решать задачи формирования умений как критического, так и творческого мышления.

Критическое мышление предполагает умение мыслить самостоятельно и включает аналитическое мышление, ассоциативное мышление, логическое и системное мышление. Критическое мышление начинается с постановки вопросов и стремления к убедительной аргументации. Оно связано с умением аргументированно доказать свою позицию.

Обратимся к работе А. Маслоу «Новые рубежи человеческой природы», для того чтобы охарактеризовать творческое мышление. «Проблема креативности – это проблема творческой личности (а не творческих продуктов, творческого поведения и т. п.)» [2. С.86], - отмечает автор. Креативность как творческая способность все теснее сближается с понятием самоактуализирующейся личности, для которой важно научиться ориентироваться в непрерывно меняющемся мире, видеть мир как «поток, движение, а не как статичную вещь» [2. С.69]. «Первичная креативность соответствует фазе вдохновения, а вторичная – фазе разработки» [2. С. 70].

Можно утверждать, что креативность связана с принципом активности, ведь усвоение информации идет тогда, когда человек активен. Креативность связана с принципом мультимо-

дальности, когда задействовано несколько видов восприятия. Креативность связана с принципом проблемности и диалогичности, так как рождение проблемы и подлинное понимание часто возникают в диалоге.

Механизм творчества был тщательно исследован доктором педагогических наук, профессором Российского государственного профессионально-педагогического университета, руководителем проекта «Дизайн искусственных стихов» С. А. Новоселовым.

Творчество, по его мнению, это деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент), «целью которой является создание в соответствии с потребностями человека и человечества материальных и духовных объектов, обладающих новизной и полезностью» [3. С.309].

Потребность в творческой деятельности с необходимостью возникает у человека в ситуациях нового вида. Новоселов дает им следующее определение: ситуация нового вида – это «ситуация, в которой человеку приходится осуществлять целенаправленную деятельность в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта. Ситуация, в которой человек осознает необходимость осуществления целенаправленной деятельности в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта, – это творческая ситуация.

Готовность и способность личности к реше-

нию творческих задач характеризуется понятием креативность. На уровне поведения креативность характеризуется такими проявлениями как увлеченность, избирательная направленность. Креативность создает предпосылки для осознания человеком изменчивости мира, для прогнозирования его изменений (сфера науки) и включения человека в процесс целесообразного, соответствующего его потребностям изменения мира (сфера творчества)» [3. С.310].

Иными словами, искусство и творчество – это воплощенное в действии стремление человека выйти за пределы своего природного существования, потребность выразить то, что не находит выражения в обычной череде житейских дел, необходимость в гармонии с теми высокими и глубокими сферами жизни, которые образуют ее тайну. «Художественное творчество всегда рассматривалось как одна из высших форм духовного освоения мира. Ее важная отличительная особенность – чувственно-образный характер. Чувства и образы составляют основной материал, с которым работает художник. Художественное творчество – это «мышление в образах», в отличие от научного творчества, где «мышление» осуществляется в «понятиях» [1. С. 63].

Творческое мышление предполагает интуитивное озарение, инсайт, мысленное экспериментирование, пространственное воображение, самостоятельный перенос знаний для решения новой задачи, комбинаторные и про-

гностические умения. Для творчества очень часто необходимы специфические навыки работы с информацией, а именно – отбирать нужную и анализировать полученную информацию, выявлять проблемы в различных областях знания, выдвигать гипотезы, выстраивать систему доказательств, делать аргументированные выводы, владеть культурой коммуникации.

На основе вышесказанного можно выдвинуть требования к построению учебного процесса на примере дисциплины теория творчества:

1. Возможность для углубленного изучения отдельных тем.

2. Обеспечение самостоятельности в обучении.

3. Развитие навыков и умений к самостоятельной работе – развитие методов и навыков исследовательской работы.

4. Развитие мышления высокого уровня: логическое, творческое, критическое мышление.

5. Поощрение выдвижения новых идей, поиска новых способов работы.

6. Поощрение проведения работ разных планов (с использованием разнообразных материалов и источников информации).

7. Развитие самопознания и самопонимания для осознания своеобразия собственной личности и возможности ценить его в других.

8. Обучение умению вырабатывать собственные критерии оценивания своей работы и

их использования для результатов собственной деятельности.

Творческое обучение моделирует основные этапы мыслительного процесса – чередование анализа и синтеза, индукции и дедукции и выделяет основные этапы метода проектов:

1. выбор объекта исследования, определение целей и задач работы;
2. порождение проблемы и формулирование рабочей гипотезы;
3. исследование разного материала, обмен информацией, организация информации;
4. поиск решения, выявление закономерности, проверка, доказательство, обобщение;
5. осознание принципа решения, подведение итогов;
6. представление исследовательской работы (в форме презентации, портфолио студента или кейс-метода – не просто набора творческих отчетов, а рассуждения по этому поводу).

Таким образом, исследование – процесс изучения объекта или явления с определенной целью, но с изначально неизвестным результатом. В исследовании принято широкое привлечение традиций и образцов, выработанных в сфере науки. Работа над проблемой, имеющая цель решить эту проблему и доказать правильность ее решения, а также представить результат своей деятельности в определенном продукте, предусматривает тщательное изучение методов. Метод проектов – это организованный и самостоятельно выполняемый комплекс

действий по решению значимой проблемы, завершающийся созданием продукта. Это метод обучения в сотрудничестве, формирующий корпоративный дух благодаря обучению и работе в малых группах. Он дает возможность размышлять и сопоставлять разные точки зрения.

Литература

1. Кардапольцева В. Н. Теория творчества : учебное пособие. Екатеринбург : Изд-во УГГУ, 2017. — 193 с.
2. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы; пер. с англ. ; 2 изд, испр. М. : Смысл, 2011. — 496 с.
3. Новоселов С. А. Дизайн искусственных стихов. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. — 324 с.